

四庫全書

集部

古詩紀卷一百五十一　　明　馮惟訥　撰

別集第七

品藻五

北魏

胡武靈后

楊華既奔梁元魏胡武靈后作楊白華歌令宫人連臂踏之聲甚凄斷柳子厚樂府云楊白華風吹渡江水坐

令宮樹無顔色搖蕩春心幾千里回看落日下長秋哀歌未斷城烏起言婉而情深古今絶唱也魏舊歌云陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥楊花飄落入南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春來雙燕子願銜楊花入窠裡此辭亦自奇麗録之以存古出樂府廣題云許彦周詩話

元戠

宇文若奏郊廟歌詞時稱其美歷代吟譜

祖瑩

瑩八歲能誦詩書十二為中書學生以文學見重嘗語人云文章須自出機杼成一家風骨何能共人同生活也蓋譏世人好竊他文以為已用而瑩之筆札亦無乏天才但不能均調玉石兼有其製裁之體減於袁常焉

北史本傳

常景

景耽好經史愛玩文詞每讀書見古昔可以鑒戒諸事

為象贊而述之曰周雅嘗因出塞經涉山水悵然懷古乃擬劉琨扶風歌十二首北史本傳

景少聰敏及長有才思雅好文章明帝行講學之禮於國子寺詔有官作釋奠詩以景作為美歷代吟譜

温子昇

梁使張皐寫子昇文筆傳於江外梁武稱之曰曹植陸機復生於北土恨我辭人數窮百六濟陰王暉業嘗云江左文人宋有顔延之謝靈運梁有沈約任昉我子昇

足以陵顔轢謝含任吐沈北史本傳

崔㥄　崔瞻

魏孝靜人日登雲龍門崔㥄侍宴又敕其子贍令近御坐亦有應詔詩帝問邢卲曰此詩何如其父邢曰㥄博雅弘麗瞻氣調清新並詩人之冠讌罷共嗟賞之咸曰今日之讌并為崔瞻父子何氏語林

張裴裳

法雲寺北有尚書令臨淮王彧宅彧性愛林泉又重賔

客入其室者咸謂登仙荊州秀才張裴裳為五言有清拔之句云異秋花共色別樹鳥同聲或以蛟龍錦賜之伽藍記

宋道璵

坐王瑜反得罪作詩及挽歌詞寄親朋以見寃痛歷代吟譜

刁雍

刁叔和性寬柔好尚文典手不釋書明敏多智凡所作詩賦等有百餘篇

陸菾之

與凡暐並有時譽所著文章詩賦凡千餘篇

李槩

李季節少好學自簡詩賦二十四首謂之達生丈人集

游肇

游伯始博綜經史詩賦表啓凡七十五篇

趙逸

趙思羣性好墳典凡所著述詩賦銘頌五十餘篇

鄭道昭

鄭希伯少好學綜覽羣言好為詩賦凡數十篇

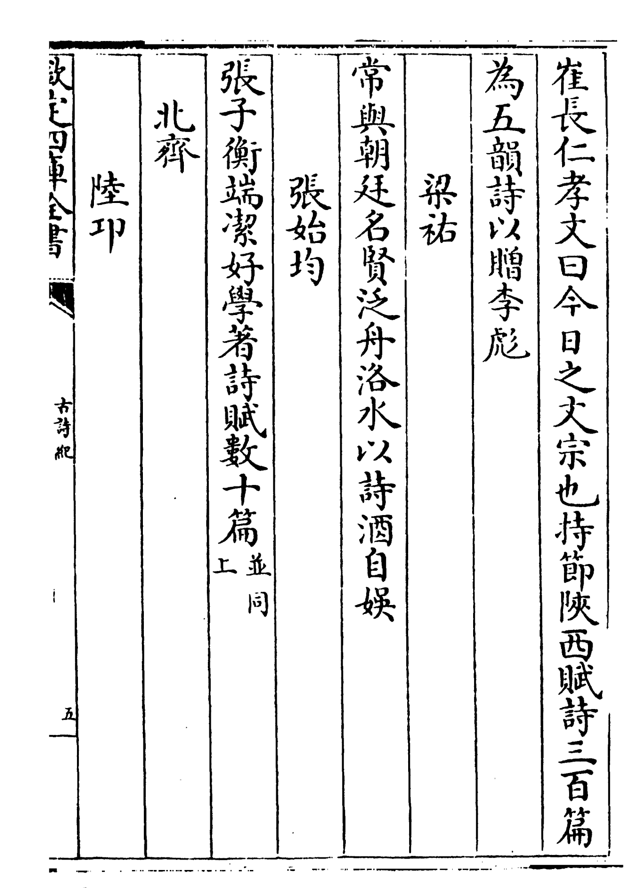
裴敬憲

裴孝虞少有志行博學才清澹於榮利風氣俊遠五言之作獨擅於時聲名甚重後進咸宗慕之

李彪

李道固好學不倦為十二次詩

崔光



崔長仁孝文曰今日之文宗也持節陝西賦詩三百篇為五韻詩以贈李彪

梁祐

常與朝廷名賢泛舟洛水以詩酒自娛

張始均

張子衡端潔好學著詩賦數十篇（並同上）

北齊

陸卬

印字雲駒齊之郊廟諸歌多印所制歷代吟譜

魏收

收少機警不持細行與濟陰温子昇河間邢子才齊譽世號三才魏帝季秋大射普令賦詩收詩末句云尺書徵建鄴折簡召長安文襄壯之北史本傳

盧詢祖

盧詢祖嘗作趙郡王妃挽歌其一篇云君王盛海内伉儷盡寰中女儀掩鄭國嬪容映趙宮春豔桃花水秋度

桂枝風遂使叢臺夜月明滿牀空當時嘆以為佳何氏語林

蕭慤

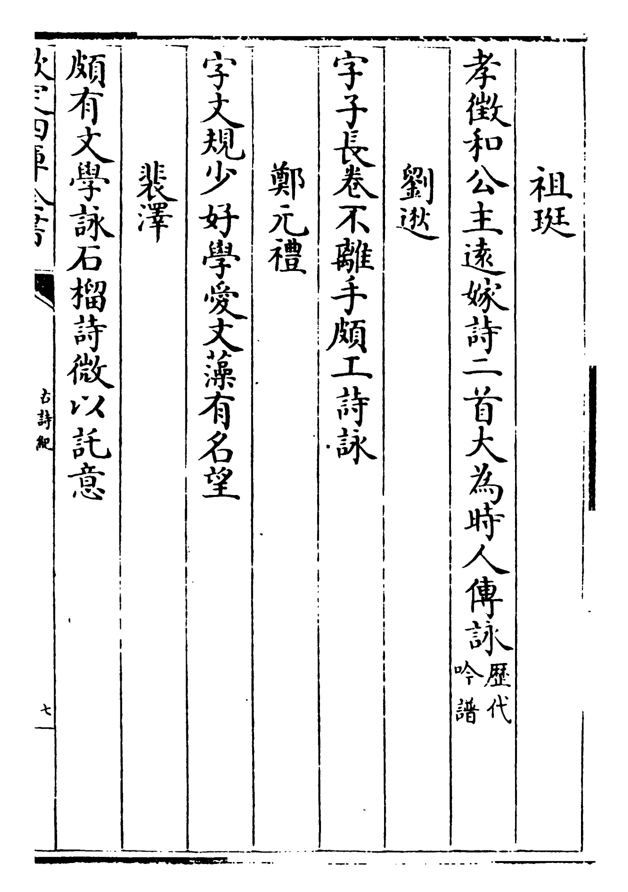
袁奭等俱涉學有文詞荀仲舉蕭慤工於賦詠慤曾秋夜賦詩其兩句云芙蓉露下落楊柳月中疎為知音所賞北齊文苑傳

邢子才曰蕭仁祖之文可謂雕章間出昔潘陸齊軌不襲建安之風顔謝同聲遂革太元之氣自漢逮晉情賞猶自不諧河北江南意製本應相詭

蘭陵蕭慤梁室上黄侯之子工於篇什嘗有秋思詩云芙容露下落楊柳月中疎時人未之賞也吾愛其蕭散宛然在目潁川荀仲舉瑯琊諸葛漢亦以為爾而盧思道之徒雅所不愜顔氏家訓

問李白清水出芙蓉天然去雕飾前輩多稱此語如何朱文公曰自然之好又不如芙蓉露下落楊柳月中疎則尤佳

許彦周曰六朝詩人之詩不可不熟讀如芙蓉露下落楊柳月中疎鍜鍊至此自唐以來無人能及也退之云齊梁及陳隋衆作等蟬噪此語吾不敢議亦不敢從



祖珽

孝徵和公主遠嫁詩二首大為時人傳詠歷代吟譜

劉逖

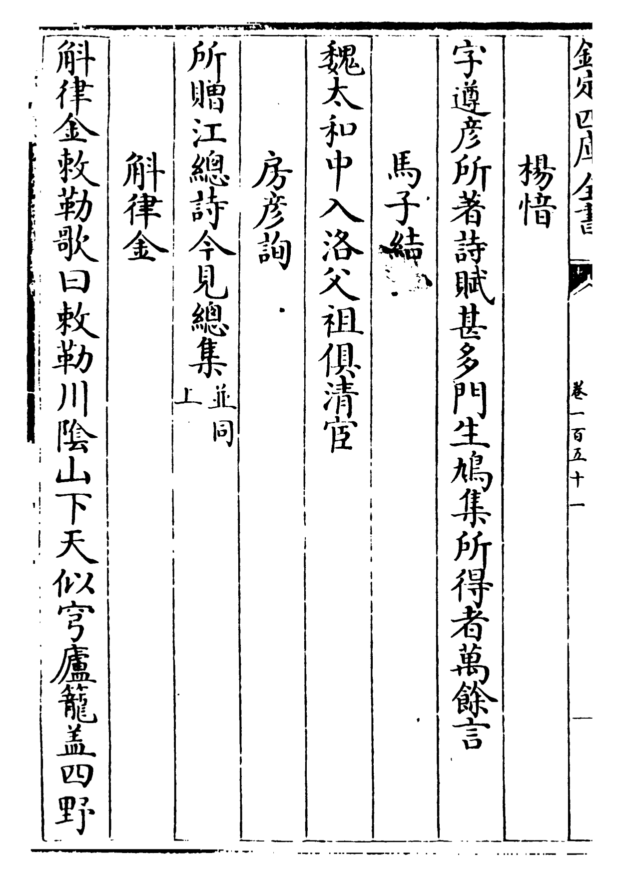
字子長卷不離手頗工詩詠

鄭元禮

字文規少好學愛文藻有名望

裴澤

頗有文學詠石榴詩微以託意



楊愔

字遵彦所著詩賦甚多門生鳩集所得者萬餘言

馬子結

魏太和中入洛父祖俱清宦

房彦詢

所贈江總詩今見總集並同上

斛律金

斛律金敕勒歌曰敕勒川陰山下天似穹廬籠盖四野

天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊金不知書同於劉項能發自然之妙韓昌黎琴操雖古涉於摹擬未若金出性情爾碧溪漫志

北周

庾信

信幼而俊邁博覽羣書父肩吾為梁太子中庶子掌管記東海徐摛為左衛率摛子陵及信並為抄撰學士父子在東宮出入禁闥既文並綺艶故世號為徐庾體焉北史

○隋書曰髙祖受禪後令魏澹注庾信集世稱其博物

朝野僉載曰梁庾信從南朝初至北方文士多輕之信將枯樹賦以示之於後無敢言者時溫子昇作韓陵山寺碑信讀而寫其本南人問信曰北方文士何如信曰唯有韓陵山一片石堪共語薛道衡盧思道少解把筆自餘驢鳴狗吠聒耳而已太平廣記

山谷言庾子山澗底百重花山根一片雨有以盡登髙臨遠之趣喜晴應詔全篇可為楷式其卒章有慶兆民

同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩潘子真詩話

庾信之詩為梁之冠絶啓唐之先鞭史評其詩曰綺艶杜子美稱之曰清新又曰老成綺艶清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺多傷質艶多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艶而有骨清而不薄新而不尖所以為老成也若元人之詩非不綺艶非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艶清新槩未之有若子山者可謂兼之矣不

然則子美何以服之如此譚苑醍醐

庾信之作如玉臺九成瓊樓數仞規模崇麗氣象清新步虛諸什並懸絶塵境竹林詩評

蕭圓肅

蕭明恭風度純雅敏而好學為文海四十卷歷代吟譜

唐令則

性好篇章兼解音律文多輕艶為詩人所傳

劉粲

粲聞故人入鄴不勝泣爲詩贈之曰閒道漳濵信依然憶舊居又贈司馬幼之曰白帝望青衣路長音信稀並同上

于宣敏

宣敏字仲達少沈密有才思年十一詣周趙王命之賦詩宣敏爲之甚有幽真之志王大奇之坐客莫不嗟賞起家右侍上士隋書

隋

煬帝

煬帝初習藝文有非輕側之論暨乎即位一變其體與越公書建東都詔冬至受朝詩及擬飲馬長城窟並存雅體歸於典制雖意在驕淫而詞無浮蕩故當時綴文之士遂得依而取正焉所謂能言者未必能行盖亦君子不以人廢言也（隋書文苑傳敘）

帝初屬文學庾信體及見柳䛒以後文體遂變（隋書柳䛒傳）

煬帝大製艷篇辭極淫綺令樂正白明達造新聲剏萬

歲樂藏鉤樂七夕相逢樂舞度同心髻玉女行觴神仙留客擲磚續命鬬雞子鬬百草汎龍舟還舊宮長樂花十二時等曲掩抑推藏哀音斷絶隋書樂志

隋後主

隋後主越王侗楊叛兒歌曰青春正陽月結伴戲京華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水映臨橋柳風吹夾路花日昬歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱其眉目如畫溫厚仁愛風格儼然後為王充所弑臨命禮佛曰願自今

以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其辭藻如此若不生帝王家豈不為文人學士耶隋越王謚恭帝李淵立代王侑亦謚恭帝二主同謚蓋東西不相聞也詩話補遺今按此詩樂府以為陳后主作西升巷乃以為隋后主詩必别有據也

盧思道

北齊文宣帝崩當朝文士各作挽歌十首擇其善者而用之魏收陽休之祖孝徵等不過得一二首唯思道獨有八篇故時人稱為八米盧郎北史本傳　西溪叢語曰八米關中語歲以六米七米八米分上中下言在穀取八米取數之多也

思道為司徒録事叅軍以事免歸家嘗於薊北悵然感慨為五言詩見意世以為工同上

盧思道為五言詩見意世以為工明皇自蜀回登勤政樓歌曰庭前琪樹已堪攀塞北征人竟未還此思道歌詞也歷代吟譜

李德林

李德林幼聰敏年數歲誦左思蜀都賦十餘日便度高隆之見而嘆嗟遍告朝士云若假其年必為天下偉器

鄴京人士多就宅觀之月餘日中馬不絶年十五誦五經及古今文集數千言俄而該博墳典陰陽緯候無不通涉善屬文辭覈而理暢隋書

楊素

楊素嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣穎拔風韻秀上為一時盛作未幾而卒道衡曰人之將死其言也善若是乎北史

楊素作柳弘誄云山陽王弼風流長逝潁川荀爽零落

無時修竹夾池永絶梁園之賦長楊映沿無復洛川之文又甞以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣穎拔風韻秀上為一時盛作素本以武功顯而文藻若此 升菴詩話

薛道衡

陳使傅縡聘齊道衡接對縡贈詩五十韻道衡和之南北稱美 隋書本傳

煬帝嗣位道衡上文皇帝頌煬帝覽之不悦尋以議新

令見殺天下冤之道衡每至構文必隐坐空齋蹋壁而卧聞户外有人便怒其沈思如此同上

隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡由是得罪後因事誅之曰更能作空梁落燕泥否小說舊聞

薛道衡聘陳作人日詩曰入春纔七日離家已二年南人嗤之曰是底言語誰謂此虜觧作詩及云人歸落鴈後思發在花前乃喜曰名下固無虛士小說舊聞

劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空梁落燕泥否蓋道衡詩嘗有是句楊公談苑載僧希晝北

宮書亭云花露盈蟲穴梁塵隨燕泥予以謂鍊句雖工而致思不逮於薛矣　塵史

王胄

煬帝自東都還京師賜天下大酺四日為五言詩詔羣官詩成者奏之帝覽王胄詩而善之謂侍臣曰氣高致遠歸之於胄詞清體潤其在世基意密理新惟庾自直過此者未可以言詩也帝所有篇什多令繼和與虞綽齊名同志友善於時後進之士咸以二人為準的　隋書本傳

煬帝嘗為燕歌行文士皆和之著作郎王胄獨不下帝

帝每銜之終坐此見害而誦其警句曰庭草無人隨意緑復能作此耶歷代吟譜

王胄以庭草一句為隋煬所忌初學記載胄雨晴詩風度蟬聲遠雲開鴈路長亦佳句也困學紀聞

崔信明

崔信明嘗自矜其文謂過李百藥鄭世翼遇之江中謂信明曰嘗聞有楓落吴江冷願見其餘信明欣然多出衆篇世翼覽未終篇曰所見不逮所聞投諸水引舟逕

去何氏語林

虞世南

世南性沈静寡欲文章婉縟慕徐陵陳滅與兄世基同入隋世基辭章清勁過世南而贍博不及時人以方二陸大業中累至秘書郎煬帝雅愛其才然疾峭正十年不徙本傳

虞世南之作如髙山櫑具蒼珮華纓廊廟之容也李百藥陳叔達楊師道實可與分庭抗禮者焉竹林詩話

寒閨織素錦含怨斂雙蛾綜新交縷澁經脆斷絲多衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交河此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖綜音縱經音逕非深知織作者不知此二句之妙詩話補遺

孔紹安

紹安大業末為監察御史髙祖為隋討賊河東紹安監其軍深見接遇髙祖受禪紹安自洛陽間行來奔髙祖大悅拜内史舍人時夏侯端亦嘗為御史來歸先紹安

授秘書監因侍宴詠石榴有祇為時來晚開花不見春之句唐詩紀事

孫士潛

士潛字石龍六歲上書七歲屬文金樓子自敘曰余六歲解為詩奉敕為詩曰池萍生已合林花發稍周風入花枝動日照水光浮因而稍學為文也幼童傳

明克讓

字宏道善談論朱异令賦竹曰非君多愛賞誰貴此真

常德志

為五言詩辭理悲壯為時人所重同上

辭品附

團扇歌

晉中書令王珉好捉白扇其侍人謝芳姿歌之因以為名一說珉與嫂婢通情好甚篤嫂鞭撻過苦婢素善歌而珉好持白團扇嫂令芳姿歌一曲當赦之芳姿歌曰

白團扇辛苦五流離是郎眼所見珉曰奈何遺却芳姿應聲又歌曰團扇復團扇許持自遮面憔悴無復理羞與郎相見樂府集○按團扇歌其事本如此郭茂倩樂府所載犢車薄不乘四首乃晉宋古辭失其名氏楊升菴以為芳姿本辭誤也

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云都護北征時儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅又云都護北征去相送落星墟帆檣如芒檉都護今何渠唐人用丁都護及石尤風事皆本

此二辭絶妙宋武帝征伐武畧一代英雄而復風致如此其殆全才乎　楊升菴詞品下並同

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕此辭絶妙塡辭起於唐人而六朝已濫觴矣其餘若美人聯錦江南稚女諸篇皆是樂府具載不盡録也

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤掛綠樹誠知淇水霑羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉此詩似七言律而末句又用五言王無功亦有此體又唐律之祖而唐辭瑞鷓鴣格韻似之

長安城中秋夜長佳人錦石擣流黃香杵紋砧知近遠傳聲遞響何凄涼七夕長河爛中秋明月光蠮螉塞邊絕候鴈鴛鴦樓上望天狼右後魏溫子昇擣衣第五六句又作五言

文牕玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱點唇鶯欲語調弦繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歈那知謝傅憐祗愁芳夜促蘭膏無那煎右陳後主聽箏後二句五言

舊知山裏絶氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時返仲叔長遊遂不来幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁酒杯槁項同枯木丹心等死灰右隋王無功北山後二句五言　右四首五七言律體附録於此

並詩話補遺所載六朝

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情後世填辭梅花引格韻似之後換頭微異

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼灼上堦墀勤勤敘離別慊慊道相思相看常不足相見乃忘饑其二云憶坐時黯黯羅帳前或歌四五曲或弄兩三弦笑時應莫比嗔時更可憐其三云憶眠時人眠强未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐傷人見嬌羞在燭前迯其三首

徐勉迎客送客曲

古者宴客有迎客送客曲亦猶祭祀有迎神送神也梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含聲未奏待嘉賓羅絲管陳舞席斂袖嘿唇迎上客送客曲云袖繽紛聲委咽餘曲未終高駕別爵無算景已流空紆長袖客不留徐勉在梁為賢臣其為吏部日宴客酒酣有求詹事者勉曰今宵且可談風月其嚴正而又蘊藉如此江左風流宰相豈獨謝安王儉邪

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句法極異其辭云窻中曙句花早飛句林中明句鳥早歸句庭中日句暖春閨句香氣亦霏霏句香氣漂句當軒清唱調句獨顧慕句含怨復含嬌句蝶飛蘭復熏句裊裊輕風入翠裾句春可遊句歌聲梁上浮句春遊方有樂句沈沈下羅幕大率六朝人詩風華情致若作長短句即是辭也宋人長短句雖盛而其下者有曲詩曲論之弊終非辭之本色

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云三洲斷江口水從窈窕河傍流啼將别共來長相思又云三洲斷江口水從窈窕河傍流歡將樂共來長相思江左辭人多風致而僧亦如此不獨惠休之碧雲也

長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裏恒啼悲不洩帳中起牕前咽柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花如君

隴頭雪蕭淳和之云長相思久離别新燕參差條可結
狐關遠鴈書絶對雲恒憶陣看花復愁雪猶有望歸心
流黄未剪截二辭可謂勍敵

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云一更刁斗鳴校尉遑連城懸
聞射鵰騎遥憚將軍名二更愁未央髙城寒夜長試將
弓學月聊持劍比霜三更夜警新横吹獨吟春强聽梅
花落誤憶柳園人四更星漢低落月與山齊依稀北風

裏胡笳雜馬嘶五更催送籌曉色映山頭城烏初起堞更人悄下樓其後隋煬帝效之作龍舟五更轉見文中子

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云蒲桃四時芳醇瑠璃千鍾舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒弦促催人春風秋月長好歡醉日月言新唐人之破陣樂何滿子皆祖之

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云蕭蕭易水生波燕趙佳人自多傾杯覆椀漼漼垂手奮袖娑娑不惜黃金散盡惟畏白日蹉跎與陳陸瓊飲酒樂同調蓋疆場限隔而聲調元通也王褒字文周時人字子深非漢王褒也是時亦有蘇子卿有梅花落一首方回遂以爲漢之蘇武何不考之過乎

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不來卸粧仍索

伴解珮更相催博山思結夢沈水未成灰其二云憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵梟笑動林中烏除却司晨鳥二辭風致婉麗其餘如春江花月夜江都樂紀遼東並載樂府其金釵兩股垂龍舟五更轉名存而辭亡鐵圍山叢話云寒鴉飛數點流水遶孤村乃煬帝辭而全篇不傳又傳奇有煬帝望江南數首不類六朝人語傳疑可也　又玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

穆護砂

樂府有穆護砂隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開汴河時辭人所製勞歌也其聲犯角其後至今訛砂為煞云予嘗有詩云桃根桃葉最夭斜水調河傳穆護砂無限江南新樂府陳朝獨賞後庭花

回紇

回紇商調曲也其辭云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡冶愁容久戍人將老須臾變作白頭翁其辭纏綿含蓄有長歌之哀過于痛

哭之意惜不見作者名氏必陳隋初唐之作也又有石州辭云自從君去遠巡邊終日羅帷獨自眠看花情轉切攬涕淚如泉一自離君後啼多雙臉穿何時狂虜滅免得更留連併附于此

古詩紀卷一百五十一

欽定四庫全書

集部

古詩紀卷一百五十三

詳校官檢討臣德　生

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李　荃

謄錄監生臣潘　垣

古詩紀卷一百五十二　　明　馮惟訥　撰

別集第八

品藻六

通論

元稹曰始堯舜之君臣以賡歌相和是後詩人繼作歷夏殷周千餘年仲尼緝拾選鍊取其干預教化之尤者三百篇其餘無聞焉騷人作而怨憤之態繁然猶去風

雅日近尚相比擬秦漢巳還採詩之官既廢天下俗謡民謳歌頌諷賦曲度嬉戲之詞亦隨時間作至漢武帝賦栢梁詩而七言之體興蘇子卿李少卿之徒尤工為五言雖句讀文律各異雅鄭之音亦襍而詞意閎遠指事言情自非有為而為則文不妄作建安之後天下文士遭罹兵戰曹氏父子鞍馬間為文往往横槊賦詩故其道文壯節抑揚怨哀悲離之作尤極於古晉世風概稍存齊宋之間教失根本士子以簡慢歙飾舒徐相尚

文章以風容色澤放曠精清為髙葢吟寫性靈流連光景之文也意義格力固無取焉陵遲至於梁陳淫艷刻飾佻巧小碎之詞劇又宋齊之所不取也

蕭頴士曰六經之後有屈原宋玉文甚雄壯而不能經賈誼文辭最正近於治體枚乘相如亦瓌麗才士然而不近風雅揚雄用意頗深班彪識理張衡宏曠曹植豐贍王粲超逸嵇康標舉左思詩賦有雅頌遺風干寶著論近王化根源此後夐絶無聞焉近日惟陳子昂文體

最正蕭之所取如此可以知其所養矣譚苑醍醐

李太白曰詩之興作兆基邃古唐歌虞詠始載典謨商頌周雅方陳金石然後研志緣情二京彌甚含毫瀝思魏晉彌繁李都尉鴛鴦之詞纒綿巧妙班婕妤霜雪之句發越清迥平子桂林理在文外伯喈翠鳥意盡行間河朔人物王劉為首稱洛陽才子潘左為先覺乃若子建之牢籠羣彥士衡之籍甚當時並文苑之羽儀詩人之龜鑑

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如

玉箱樸記曰曹子建號繡虎王仲宣泥下潛蛙鄧艾伏鸞陸雲隱鵠皆喻其文也見陸文裕公外集

呂氏童蒙訓曰讀古詩十九首及曹子建諸詩如明月入高樓流光正徘徊之類詩皆思深遠而有餘意言有

盡而意無窮也學者當以此等詩常自涵養自然下筆高妙

又曰大槩學詩須以三百篇辭及漢魏間人詩爲主方見古人妙處自無齊梁間綺靡氣味也許彦周曰李父仲山在揚州時事東坡先生聞其教人作詩曰熟讀毛詩國風與離騷曲折盡在是矣僕嘗以爲此語太高後年齒益長廼知東坡先生之善誘人也

莊荀皆文士而有學者其說劍成相賦篇與屈騷何異揚子雲之文好奇而卒不能奇也故思苦而詞艱善爲

文者因事以出奇江河之行順下而已至其觸山赴谷風搏物激然後盡天下之變子雲惟好奇故不能奇也后山詩話

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛子桓不足以及此其能有所傳乎

子厚謂屈氏楚詞如離騷乃效頌其次效雅最後效風並同上

漢高帝大風歌不特華藻而氣槩遠大真英主也至武

帝秋風辭言固雄偉而終有感慨之語故其末年幾至於變魏武魏文父子横槊賦詩雖遒壯抑揚而乏帝王之度六朝以後人主言非不工而纎麗不逞無足言也

庚溪詩話

選中曹子建詩悽惻慷慨頗有風人遺意陶靖節雖時作對句然不累正氣江文通雜體可謂逼真鮑明遠横逸不可當謝靈運詩入選極多然已有全篇作對子者如白雲抱幽石緑篠媚清漣初篁苞緑籜新蒲含紫茸

林蹙歛暝色雲霞收夕霏等語尖新峭麗已駸駸有梁陳之哀氣矣（失名）

建安詩辯而不華質而不俚風調高雅格力遒壯其言直致而少對偶指事情而綺麗得風雅騷人之氣骨為近古者也一變而為晉宋再變而為齊梁唐諸詩人高者學陶謝下者學徐庾惟老杜李太白韓退之早年皆學建安晚乃各自變成一家耳（詩眼）

古今詩人以詩名世者或只一句或只一聯或只一篇

雖其餘别有好詩不專在此然播傳後世膾炙於人口者終不出此夫豈在多哉如池塘生春草則謝康樂也澄江淨如練則謝宣城也壠首秋雲飛則柳吳興也風定花猶落則謝元正也鳥鳴山更幽則王文海也空梁落燕泥則薛道衡也楓落吳江冷則崔信明也庭草無人隨意緑則王胄也凡此皆以一句名世者苕溪漁隱叢話

謝朝華之已披起夕秀於未振學詩者尤當領此陳腐之語固不必涉筆然求去其陳腐不可得而翻為奇怪

不可致詰之語以欺人不獨欺人而且自欺誠學者之大病也詩人首二謝靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句玄暉在宣城因登三山遂有澄江淨如練之句二公妙處葢在於鼻無堊目無膜爾鼻無堊斤將曷運目無膜篦將曷施所謂混然天成天球不琢者歟靈運詩如矜名道不足適已物可忘清暉能娛人遊子澹忘歸玄暉詩如春草秋更綠公子未西歸大江流日夜客心悲未央等語皆得三百五篇之餘韻是以古今

以為奇作又舄嘗以難解為工哉（韻語陽秋）
仲長統曰垂露成幃張霄成幄沆瀣當餐九陽代燭葢取無情之物作有情用也自後竊取其意者甚多張志和則云太虛為室明月為燭王康琚則云華條當圜屋翠葉代綺牕吳均則云綠竹可充食女蘿可代裙劉伶則云日月為扃牖八荒為庭衢皆是意也李義山無題詩云春蠶到死絲方歇蠟炬成灰淚始乾此又是一格今效此體為俚語小詞傳於世者甚多不足道也（同上）

古今論詩多矣吾獨愛湯惠休稱謝靈運為初日芙蓉沈約稱王筠為彈丸脫手兩語最當人意初日芙蓉非人力所能為精彩華妙之意自然見於造化之外靈運諸詩可以當此者亦無幾彈丸脫手雖是輸寫便利動無留礙然其精圓快速發之在手筠亦未能盡也然作詩審到此地豈復更有餘事韓退之贈張籍云君詩多態度藹藹春空雲司空圖記戴叔倫語云詩人之詞如藍田日暖玉生煙亦是形似之微妙者但學者不能味

其言耳石林詩話

黄初之後惟阮籍詠懷之作極為高古有建安風骨晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下滄浪詩評

漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之類謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳

建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也

顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也

擬古惟江文通最優擬淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳

雖謝康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是

其自體耳並同上

韋仲班傅輩四言詩儁縛不蕩曹公短歌行子建來日大難工堪為則矣白狼槃木詩三章亦佳緣不受雅頌困爾談藝錄

七言沿起咸曰柏梁然寗戚扣牛已肇南山之篇矣其為則也聲長字縱易以成文故藴氣琱辭與五言畧異要而論之滄浪擅其奇柏梁弘其質四愁墜其雋燕歌開其靡他或雜見於樂篇或援格於賦系妍醜之間可

以類推矣

詩貴先合度而後工拙縱横格軌各具風雅繁欽定情本之鄭衛生年不滿百出自唐風王粲從軍得之二雅張衡同聲亦合關雎諸詩固自有工醜然而並驅者託之軌度也

夫詞士輕偷詩人忠厚不妨漢魏古意猶存故蘇子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之辭也魏武之悲東山王粲之感鳴鸛子恤之辭也甄后致頌於延年劉妻

取譬於喤井繾綣之辭也子建言恩何必衾枕文君怨嫁願得白頭勸諷之辭也究其微旨何殊經術作者蹈古轍之嘉粹刋佻靡之非經豈直精詩亦可以養德也鹿鳴頍弁之宴好黍離有推之哀傷氓蚩晨風之悔歎蟋蟀山樞之感慨栢舟終風之憤懣杕杜葛藟之憫恤葛屨祈父之譏訕黃鳥二子之痛悼小弁何人斯之怨誹小宛雞鳴之戒惕大東何草不黃之困疵巷伯鶉犇之惡惡綢繆車舝之勸慶木瓜采葛之情念雄雉伯兮

之思懷北山陟岵之行役伐檀七月之勤敏常棣蓼莪之大義皆曲盡情思婉孌氣詞哲匠縱横畢由斯閫也

並同上

劉後村曰四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公最高停雲榮木等篇殆突過建安矣又曰四言尤難以三百五篇在前也

劉彥和曰四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗鍾嶸云四言文約意廣取效風雅便可多得每苦文繁而

意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上世人往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋孟諷諫云誰謂華髙企其齊而誰謂德難厲其庶而以為使經聖筆亦不能删過矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思于天衢豈伊不懷歸于枌榆天

命不惱疇敢以渝詠繹戴漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐夫人房中樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也丹鉛餘錄

江淹别賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何取詩目前不彫琢而自工可謂天然之句他如梁元帝秋

水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在河夜影流波與子佇立悵徊思多抑其次也近世知學六朝初唐而以餖飣生澁為工漸流於不通又安知此轍邪丹鉛四錄

王伯厚云嘉量之銘𥬇侯之辭皆極文章之妙而梓人筍簴之制文法奇古益精於道者兼物物而後能制器莊子所謂梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神以天合天道與藝俱化豈物物而雕之哉丹鉛餘錄

老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷太白若

辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晩成大音希聲大象無形文皆用韻三句一易李斯泰山刻文其祖此乎同上

老子知足不辱知止不殆足與辱押韻止與殆押韻葢古音殆作以也韓非子名正物定名倚物徙亦以正押定倚押徙也淮南子蘇秦步曰何故趍曰何馳亦是韻語古文多用韻八字之内而四韻者僅見此三條耳續錄

宋玉大言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入㘦米出甲

佛偈一月普見一切水一切水月一月攝七言皆仄惟此梨花梅花參差開七言皆平文選有離袿飛髾垂纖羅四錄

余嘗疑穆天子傳西王母歌詞出于後人粉飾且山海經載西王母虎齒鳥爪形旣殊異音亦不同何其歌詞悉似國風乎又觀後漢書朱輔上白狼王唐菆歌三篇音韻與漢無異愈可疑也閑錄

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠心

迴洛神賦所謂足往神留皆祖其意升菴詩話

古樂府蘭草自然香生於大道傍腰鎌八九月俱在束薪中孟郊詩咏者理芳草蒿蘭同一鋤實本古樂府意同上

水經注所載事多他書傳未有者其敘山水竒勝文藻騈麗予嘗欲抄出為一帖以洗宋人卧遊録之陋未暇也又其中載古歌謡如三峽歌云巴東三峽巫峽長猨啼三聲淚沾裳又云朝見黄牛暮見黄牛三朝三暮黄

牛如故又云灘頭白勃堅相持倏忽淪没別無期記僰道謡云楢溪赤木盤蛇七曲盤羊烏櫳勢與天通皆可以入詩材（丹鉛餘錄）

落星依遠戍斜月半平林梁元帝句也故鄉一水隔風烟兩岸通陳后主句也唐人髙處始能及之見五代新說（同上）

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峯鮑照詩二崤虎口九折羊腸可謂工矣比之杜工部髙鳳聚螢驥子鶯歌

之句則杜覺偏枯矣升菴詩話

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳衣

伯文楚妃引也風閨晩翻靄月殿夜凝明願君早流盼

無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容殘玉易

消倘隨明月去莫道夢魂遥張文收酺樂也羅敷初總

髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠恒著曉又別前花照

路別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲妾李暇怨詩也

數詩少時愛而誦之然諸選皆不收何見也

五言律詩起句最難六朝人稱謝脁工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弱選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲采白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱

其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以為法

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪李白用其意衍為楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關人烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沈香火雙煙一氣凌紫霞古樂府朝見黄牛暮見黄牛三朝三暮黄牛如故李白則云三朝見

黄牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢成絲古樂府云郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇即暫出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神僧拈佛祖語信口無非妙道豈若後世生吞義山拆洗杜詩者比乎丹鉛餘錄　又閏錄曰古樂府楊叛

兒曲云暫出白門前楊柳可藏烏徽作沈水香儂作博山鑪李太白擬之其詞曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關人烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沈香火雙煙一氣凌紫霞樂府二十字太白衍之為四十四字而樂府之妙思益顯隱秀益彰其筆力似烏獲扛龍文之鼎其精明似光弼領子儀之軍矣書曰葛伯仇餉非孟子解之後人幾不知仇餉為何語沈水博山之句非太白以雙煙一氣解之樂府之妙亦隱矣因識古之詩人用前人語有翻案者有代財法有奪胎法有換骨法翻案者反其意而用之東坡特妙此法代財者因其語而新之益加瑩潔奪胎換骨則宋人詩話詳之矣如梁元帝詩郎今欲渡畏風波太白衍為兩句云郎今欲渡緣何事如此風波不可行鮑照詩春風復多情而太白反之曰春風復無情是也又如曹孟德詩云對酒當歌而杜子美云玉珮仍當歌非杜子美一闡明之讀者皆云當歌為當然之當矣江總詩不悟倡園

花遥同葱嶺雪而張說云欲持梅嶺花遠競榆關雪古樂府云新人工織縑舊人工織素持縑來比素新人不如故而無名氏效之云野雞毛羽好不如家雞能報曉新人雖如花不如舊人能績麻此皆所謂披朝華而啓夕秀有雙美而無兩傷者乎

古有三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之中最難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚曲云明月二八照花新當壚十五晚留賓回眸百萬横自陳最為絶倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中繡簾斜卷千條入宋謝臯羽寄鄧悠云杜

鵑花開桑葉齊戴勝芋生藥草肥九鎖山人歸未歸詩話

補遺

摯虞論詩賦四過假象過大則與類相遠命辭過壯則與事相違辯言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖同上

劉履作選詩補注效朱子註三百篇其意良勤矣然曲說強解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傅會於君臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光羲詩格澤為君駕格

澤星名大人賦建格澤之長竿是也履乃云獅子名曰白澤白與格相近白澤即格澤也臆說若此何以注為

又有唐宋詩續選唐詩選未盡善宋詩尤駁丹鉛餘錄

兩漢氣純魏氣平晉氣激六朝氣靡詩家直說

詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛唐極矣

六朝以來留連光景之弊葢自三百篇比興中來然抽黄對白自為一體

詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也
越裳操止三句不言白雉而意自見所謂大樂必易是
也及班固白雉詩加之形容古體變矣漢武内傳上元
夫人彈雲林之瑟歌步玄之曲曰綠景清飈起雲蓋映
朱葩蘭房闢琳闕碧室啓瓊沙此歌華麗無味必六朝
贗作西王母白雲謡曰白雲在天丘陵自出道路悠遠
山川間之將子無死尚能復來辭簡意盡髙古莫及
韋孟諷諫詩乃四言長篇之祖忠鯁有餘溫厚不足太

白雪讒詩百憂章去韋孟遠矣崔道融述唐事實六十九篇志於髙古而力不逮

作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無不可觀若孔雀東南飛南山有鳥是也

古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

詩曰覯閔既多受侮不少此無意於對也十九首云胡馬嘶北風越鳥巢南枝屬對雖切亦自古老六朝惟淵明得之若荒草何茫茫白楊亦蕭蕭是也

陳琳曰騁哉日月逺年命將西傾陸機曰容華夙夜零

體澤坐自捐兹物苟難停吾壽安得延謝靈運曰夕慮

曉月流朝忌曛日馳李長吉曰天東有若木下置銜燭

龍吾將斬龍足爵龍肉使之朝不得回夜不得伏自然

老者不死少者不哭此皆氣短無名氏曰人生不滿百

常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊感慨而氣悠長

也

魏武帝善哉行七解魏文帝煌煌京洛行五解全用古

人事實不可泥於詩法論之

古辭紫騮馬歌曰燒火燒野田野鴨飛上天折柳行曰默默施行違厥罰隨事來魏武帝陌上桑曰駕虹霓乘赤雲登彼九疑歷玉門嵇康秋胡行曰思與王喬乘雲遊八極古人命題措辭如此歐陽公曰小雅雨無正之名據序所言與詩絕異當闕其所疑

詩有不立意造句以興為主漫然成篇此詩之化也蕭殷詩亦有聲律出乎無意六朝聲律之盛出乎有意陸

機文賦曰詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮夫綺靡重齊梁之獘瀏亮非兩漢之體詩賦由是不古矣徐昌穀曰詩緣情而綺靡則陸生之所知魏詩之查穢耳

魏文帝曰梧桐攀鳳翼雲雨散洪池曹子建曰遊魚潛緑水翔鳥薄天飛阮籍曰存亡有變化日月有浮沈張華曰洪鈞陶萬類大塊禀羣生左思曰皓天舒白日靈景耀神州張協曰金風扇素節丹霞啓陰期潘岳曰南陸迎脩景朱明送末垂陸機曰逝矣經天日悲哉帶地

川以上雖為律句全篇高古及靈運古律相半至謝朓全為律矣

子建巳有響字朱華冒綠池時雨靜飛塵冒靜二字是矣

捫虱新語曰詩有格有韻淵明悠然見南山之句格高也康樂池塘生春草之句韻勝也格高似梅花韻勝似海棠欲韻勝者易欲格高者難兼此二者孟浩然得之矣

梁元帝春日詩用二十三春字鮑泉奉和亦用二十九新字不及淵明止酒詩用二十止字畧無虛設字字有味

松石軒詩評全是詩料且深於詩可以啓發初學鍾嶸詩品專論源流若陶潛出於應璩應璩出於魏文魏文出於李陵李陵出於屈原何其一脉不同邪並詩家直說

予讀松石軒詩評喜其取譬雅麗綴語綺雋然於諸作者韻調趣致淺深高下蓋未之有辨焉而漢魏以来諸

名家又多遺漏是尤可議也近時安頋山亦病之以謂識詩之難信夫蘭莊詩話

高似孫選詩句圖所取漢晉以来佳句誠學古者所當玩也如范曄蘭池清夏氣脩帳含秋陰顔延年庭昬見野陰山明望松雪謝靈運池塘生春草園柳變鳴禽鮑照歸華先委路別葉早辭風沈約茅棟嘯愁鴟平岡走寒兎謝朓紅藥當堦翻蒼苔依砌上日隱澗凝空雲聚岫如複日出衆鳥散山暝孤猿吟江淹洞林帶晨霞石

壁耿新嘶處欣故無累養德乃入神如此等語雖學近
體者亦當玩_{同上}
漢魏古詩固不可一字一句論工拙然亦有偶自得意
屢施篇章者陳思王箜篌引用驚風飄白日至贈徐幹
首復用之如作詞之務頭不厭其重也王仲宣風飈揚
塵起白日忽已冥張茂先悲風中夜興朱火青無光子
美回風吹獨樹白日照執袂孫楚晨風飄岐路王讚朔
風動秋草張協朝霞迎白日陸機淒風迕時序等句得

自陳思詩來而陳思乃得之楚辭悲回風也過庭詩話

杜甫憶李白詩云俊逸鮑叅軍亦有譏焉鮑照白紵辭一篇白用之杜又云李侯有佳句往往似陰鏗如柳色黄金嫩梨花白雪香乃陰鏗詩也揮麈録曰柳色黄金嫩梨花白雪香陰鏗詩也李太白取用之杜子美太白詩云李侯有佳句往往似陰鏗後人以謂以此譏之然子美詩有蛟龍得雲雨鵰鶚在秋天一聯已見晉書載記矣昔人不以蹈襲為非

古今詩人詠婦人者多以歌舞為稱梁元帝妓應令詩云歌清隨澗響舞影向池生劉孝綽看妓詩云燕姬奏

妙舞鄭女愛清歌北齊蕭放冬夜對妓詩云歌還團扇
後舞出妓行前弘執恭觀妓詩云合舞俱回雪分歌共
落塵陳陰鏗侯司空宅詠妓詩云鶯啼歌扇後花落舞
衫前陳劉删亦云山邊歌落日池上舞前溪庾信趙王
看妓詩綠珠歌扇薄飛燕舞衫長江總看妓詩云並歌
時轉黛息舞暫分香隋盧思道夜聞鄰妓詩怨歌聲易
斷妙舞態難雙陳元操春園聽妓詩云紅樹摇歌扇綠
珠飄舞衣釋法宣觀妓詩云舞袖風前舉歌聲扇後嬌

王勔詠妓詩云早時歌扇薄今日舞衫長劉希夷春日閨人詩云池月憐歌扇山雲愛舞衣以歌對舞者七以歌扇對舞衣者亦七雖相縁以起然詳味之自有工拙也杜子美取以爲艷曲云清江歌扇底野曠舞衣前復齋

謾録

欽定四庫全書

古詩紀卷一百五十三　　明　馮惟訥　撰

別集第九

襍解上

丹書

大戴禮武王踐祚三日召師尚父而問曰黄帝顓頊之道存乎意亦不可得而見與師尚父曰在丹書其言曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶注

不解丹書爲何物按左傳襄公二十三年斐豹隸也著于丹書注犯罪沒爲官奴以丹書其罪近世魏律緣坐沒配爲工樂雜户者皆用赤紙爲籍其卷以鉛爲軸此亦古人丹書之遺法據此則丹書古人之法律書名也益戒人之怠與欲而勉以敬義失敬義則入怠欲而隸於刑矣然以法律之書而陳敬義之訓先王以道治天下而不恃乎法其亦異乎鄭書晉鼎乎丹鉛餘錄

蟪蛄蜩螗

說苑載孔子曰違山十里蟪蛄之聲猶尚存耳言政事之惡譁而喜肅也夫蟪蛄之聲必在山林之地違山十里則朝市矣市有蟪蛄之聲則朝有蜩螗之沸政之譁也甚矣史記云魯之衰也洙泗之閒齗齗如也齗齗交爭之意即孔子之所謂譁也丹鉛餘錄

化益

世本云化益作井宋衷曰化益伯益也荀子成相篇禹溥土平天下躬親為民行勞苦得益皋陶橫革直成為

輔呂氏春秋云得陶化益真成橫革之交五人佐禹化益即伯益真成即直成也同上

韋孟詩

漢書韋賢傳載韋孟詩二篇及其孫𤣥成詩一篇皆深有三百篇風致但韋孟諷諫云肅肅我祖國自豕韋總齊羣邦以翼大商至於有周歷世會同王赧聽譖寔絶我邦我邦既絶厥政斯逸賞罰之行非繇王室庶尹羣后靡扶靡衛五服崩離宗周以墜觀孟之自叙乃祖而

乖跡如是周至赧王僅存七邑救亡不暇豈能絶侯邦乎周之積微久矣非因豕韋一國然後五服崩離也左傳書范宣子之言曰匄之祖在商為豕韋氏在周為唐杜氏杜預曰豕韋國於東郡白馬縣殷末國於唐周成王滅之此最可證惜顏師古之不引用也容齋四筆

拊缶歌

楊惲之報孫會宗書初無甚怨怒之語其詩曰田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而為萁張晏釋以為言朝廷

荒亂百官諂諛可謂穿鑿而廷尉當以大逆無道刑及妻子予熟味其詞獨有所謂君父至尊親送其終也有時而既葢宣帝惡其君喪送終之喻耳莊助論汲黯輔少主守成武帝不怒實係於一時禍福云賈誼劉向論說痛切無忌諱文成二帝未嘗問焉同上

七始

漢書律歷志引古文尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言今文七始詠作在治忽史繩祖據漢郊

祀歌七始華始肅倡和聲而以今文在治忽近於傅會以予考之此言聲律音詠是一類事但漢書注不注七始之義今之切韻宫商角徵羽之外又有半商半徵葢牙齒舌喉唇之外有深喉淺喉二音此即所謂七始詠詠即韻也汗簡隷古七始作夾始葢古文七作柰柰與夾相近而誤尤可驗史氏之說為是由此言之切韻之法自舜世已然不起於西域胡僧又可知予特表出之

孟康云七始者天地四時人也此說乃意料之言　丹鉛閏錄

漢郊祀天馬歌

天馬徠歷無草草即皁字從草從早草子可染皁也後借為皁隷之皁歷解為槽櫪之歷言其性安馴不煩控制也師古解為水草之草失之丹鉛餘録

象載瑜

漢郊祀歌象載瑜章云象載瑜白集西顔師古曰象載輿也山出象輿瑞應車也赤蛟章云象輿轙即此也而景星章云象載昭庭師古曰象謂縣象也縣象祕事昭

顯於庭也二字同出一處而自為兩說按樂章詞意正指瑞應車言昭列於庭下耳三劉漢釋之說亦得之而謂白集西為西雍之麟此則不然葢歌詩凡十九章皆書其名於後象載瑜前一行云行幸雍獲白麟作自為前篇朝隴首覽西垠之章不應又於下篇贅出之也容齋

三筆

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲其昉於黄帝記里鼓之制乎後世有鼓

吹騎吹雲吹之名建初録云列於殿廷者名鼓吹列於行駕者名騎吹又曰鼓吹陸則樓車水則樓船其在庭則以簨簴為樓也水行則謂之雲吹朱鷺臨高臺諸篇則鼓吹曲也務成黃雀則騎吹曲也水調河傳則雲吹曲也宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼髙蓋疊鼓送華輈此言騎吹也梁簡文詩廣水浮雲吹江風引夜衣此言雲吹也詞品

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有晃鍾鷺鼓之句宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕皆用此事葢鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺丹鉛續錄

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與雅同叶音作雅葢古字烏也鴉也雅也本一字也雅與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此升菴詩話

茄即荷

玄中記黄帝之臣有荆茄豐左傳注楚有茄人城張楫音荷古樂府鷺何食食茄下丹鉛四録

長相思　結不解

古詩文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著充之以絮也緣以絹切鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交互網之使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締謂以針縷交鎖連結混合其縫如古人結綢繆結同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣丹鉛餘錄

雙鯉魚

古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書魚腹中安得有書古人以喻隱密也魚沈潛之物故云夷白齋詩話

古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書據此詩古人尺素結爲鯉魚形即緘也非如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事也下云烹魚得書亦譬況之言耳五臣及劉履謂古人多於魚

腹寄書引陳涉罩魚倡禍事証之何異痴人說夢邪丹鉛餘錄

大人丈人

康翊仁鮫人潛織詩三日丈人嫌樂府焦仲卿妻三日斷五匹大人故嫌遲後漢范滂謂毋為大人而史記索隱注韋昭云古者名男子為丈人尊父嫗為丈人故漢書宣元六王傳所云丈人謂淮陽憲王外王毋即張博毋也故古詩云三日斷五匹丈人故嫌遲也吟窗雜錄

黄姑

古樂府云東飛伯勞西飛燕黄姑織女時相見予初不曉黄姑為何等語因讀杜公瞻所注宗懔撰荆楚歲時記乃知黄姑即河鼓也亦猶桑落之語轉呼為索郎也潘子真詩話

都梁　迷迭

古詩云博山爐中百和香欝金蘇合及都梁又云氍毹五水香迷迭及都梁按廣誌都梁香出交廣形如藿香

迷迭出西域魏文帝有迷迭賦王直方詩話

窮袴

古樂府曰綉幕圍春風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發紅前輩多全用其語老杜曰意匠慘淡經營中李長吉曰羅屏繡幕圍春風黄魯直曰今日牛羊上邱壠當時近前左右瞋窮袴漢時語也今襠袴也吟齋

夜話 許彥周曰齊梁間樂府詩護惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上邱壠當時近前面發紅老杜作麗人

行賜名大國號與泰其卒日愼勿近前丞相嗔號國泰國何預國忠事而近前即嗔邪東坡言老杜似司馬遷蓋深知之

猛燭猛炬

魏明帝樂府畫作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏鬮賦督猛炬以增明從因朗而心偶猛炬猛燭蓋大燭大炬也周禮所謂墳燭楚辭所云懸火也杜詩銅盤燒蠟光吐日其猛蠟乎譚苑醍醐

西山有仙童

相州棲霞谷有喬順二子服飛龍藥二子十年不饑魏文帝詩曰西山有仙童不飲亦不食謂此古今詩話

綵衣

陳思王靈芝篇曰伯瑜年七十綵衣以娱親令人但知老萊子之事而不知伯瑜困學紀聞

七哀

七哀詩起曹子建其次則王仲宣張孟陽也釋詩者謂病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而

哀鼻酸而哀謂一事而七者具也子建之七哀哀在於獨棲之思婦仲宣之七哀哀在於棄子之婦人張孟陽之七哀哀在於已毁之園寢唐雍陶亦有七哀詩所謂君若無定雲妾作不動山雲行出山易山逐雲去難是皆以一哀而七者具也韻語陽秋

摛情以華

文選王仲宣詩摛情以華覩著知微本於史記律書情核其華道者明矣之語華者貌也然史記之語觀仲宣

之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀書所以貴乎博證也（升菴詩話）

日昃曰映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰映王仲宣詩山岡有餘映謂日昃也（譚苑醍醐）

幽憤詩

文士傳曰嘉平中汲縣民共入山中見一人所居懸巖百仞叢林欝茂而神明甚察自云孫姓登名字公和康

聞乃從遊三年問其所圖終不答然神謀所存良妙康每𡚒然歎息將别謂曰先生竟無言乎登乃曰子識火乎生而有光而不用其光果然在於用光人生有才而不用其才果然在於用才故用光在乎得薪所以保其曜用才在乎識物所以全其年今子才多識寡難乎免於今之世矣子無多求康不能用及遭呂安事在獄為詩自責云昔慙下惠今愧孫登

嵇中散作幽憤詩知不免矣而卒章乃曰采薇山阿散

髪巖岫永嘯長吟頤性養壽者悼此志之不遂也東坡

贈秀才入軍

文選載嵇叔夜贈秀才入軍詩李善注謂兄喜秀才入軍而張銑謂叔夜弟不知其名考五詩或曰攜我好仇或曰思我良朋或曰佳人不在皆非兄弟之稱善銑所注恐未必然爾韻語陽秋

晉嵇康贈弟秀才四言詩云感悟馳情思我所欽則以所欽為弟陸機贈從兄車騎詩云寤寐靡安豫願言思

所欽則以所欽為兄又贈馮文羆詩云慷慨誰為感顧言懷所欽則以所欽為友失名

鳳轄

傳記所傳漢宣帝以皂蓋車一乘賜大將軍霍光悉以金較具至夜車轄上金鳳皇輒亡去莫知所之至曉乃還如此非一守車人亦嘗見後南郡黄君仲北山羅鳥得鳳皇子入手即化成紫金毛羽冠翅宛然具足可長尺餘守車人列云今月十二日夜車轄上鳳皇俱飛去

曉則俱還今日不返恐爲人所得光甚異之具以列上後數日君仲詣闕上金鳳皇子云今月十二日夜北山羅鳥所得帝聞而疑之以置承露盤上俄而飛去帝使尋之直入光家止車轄上乃知信然帝取其車每遊行輒乘御之至帝崩鳳皇飛去莫知所在嵇康詩云翩翩鳳轄逢此網羅正謂此也嘉話錄

妖女

阮籍詩昔余遊大梁登于黄華巔應龍沈冀州妖女不

得眠按戰國策趙武靈西至河登黄華之上夢處女鼓琴歌詩因納吳廣女娃嬴孟姚其先七世而兆于簡子之夢及入宫而奪嫡亂國豈非妖女乎張平子應問曰女魃北而應龍翔合而觀之可見其微意葢當是時魏明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱語怪說亦春秋定哀多微辭意也顔延年曰阮公身事亂朝常恐遇禍因兹詠懐雖志在譏刺而文多隱避百代之下難以情測故粗明大意畧其幽旨也信哉詩話補遺

趙李

阮籍詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年注趙飛燕李夫人非也按漢書乃成帝時趙季李欵延年之博尚有此誤詩話補遺丹鉛餘錄曰阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以為趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近倖之傳漢書谷永傳小臣趙李從微賤貴寵成帝常與微行者籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知讀書不詳考深思雖如延年之博學會孟之精鑒亦不免失之况下此者耶

帶劒上吾丘

漢武故事曰漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶爲汝君柰何令吏卒上吾陵磨劒乎因不見推陵旁果有方石可以爲礪吏卒常盜磨刀劒霍光欲斬之張安世曰神道茫昧不宜爲法故阮公詠懷詩曰失勢在須臾帶劒上吾丘丹鉛餘錄

吹臺

東京記天清寺繁臺梁孝王按歌吹之臺阮公詩云駕

言發魏都南向望吹臺簫管有餘音梁王安在哉後有繁氏居其側里人呼為繁臺文昌雜錄

石龜

陸機詩石龜尚懷海我寧忘故鄉此葢東北巖有大石龜俗云魯般所作夏則入海冬復止於西山上

南陔束晳補亡詩

陔䆒曰隴也羣經闕辨曰序謂孝子相戒以養陔當訓戒鄉飲酒燕禮賔醉而出奏陔之言戒也以陔為節明

無失禮困學紀聞

夷庚

左傳成十八年披其地以塞夷庚正義云平道也二字出此李善注誤

三命

祭法注司命主督察三命孝經援神契曰命有三科有受命以保慶有遭命以謫暴有隨命以督闕　子注云命有三名行善得善曰受命行善得惡曰遭命行惡得

惡曰隨命孫子荆詩云三命皆有極皆本援神契並同上

董京詩

晉書隱逸傳董京字威輦至洛陽行吟常宿白社中時乞於市得殘碎繒絮結以自覆全帛佳綿則不肯受或見推排罵辱曾無怒色孫楚貽書勸仕京不從答以古詩其末句云萬物皆賤惟人為貴動以九州為狹靜以圜堵為大予詳最後二句明知足常足鵬鷃逍遥之意也法藏碎金錄

被池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有緑池幛泥錦之句又裝潢家以卷縫罅處為玉池也丹鉛餘錄

榮木

爾雅注榮木梧桐也槀鄂皆五陶詩冉冉榮木結根于兹是也或以為榮華失之同上

明玕青瑶

士大夫學淵明作詩往往故為平澹之語而不知淵明制作之妙已在其中矣如讀山海經云亭亭明玕照落落青瑤流豈無雕琢之功蓋明玕為竹青瑤為水與所謂紅皺曬簷瓦黄圜繫門衡者異矣竹坡詩話

子夜

李太白云子夜吳歌動君心李義山詩云鶯能子夜歌云晉有子夜者善歌非時數也許彦周詩話

石闕

古樂府云金銅作蓮花蓮子何其貴攡門不安横無復相關意石闕生口中含悲不得語石闕古漢時碑名故云（夷白齋詩話）

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌迹可尋（升菴詩話）

白紵舞

宋書樂志有白紵舞樂府觧題譽白紵曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵王建云新縫白紵舞衣成来遲邀得吳王迎元稹云西施自舞王自管白紵翩翩鶴翎散則白紵舞衣也王建云新換霓裳月色裙豈霓裳羽衣舞亦用白耶韵語陽秋

三殤

李善注文選本末詳備極可善所謂五臣者真俚儒之

荒陋者也而世以為勝善亦謬矣謝瞻張子房詩云奇慝暴三殤此禮所謂上中下殤言暴秦無道戮及孥稚也而乃引苛政猛於虎吾父吾子吾夫皆死於是謂夫與父為殤此豈非俚儒之荒陋乎東坡

池塘生春草

池塘生春草園柳變鳴禽靈運坐此詩得罪遂託以阿連夢中授此語有客以請舒王曰不知此詩何以得名於後世何以得罪於當時舒王曰權德輿已常評之公

苦未尋繹爾客退而求德輿集了無所得復以為問舒王誦其畧曰池塘者泉州瀦溉之地今曰生春草是王澤竭也豳詩所紀一蟲鳴則一候變今曰變鳴禽者候將變也客以告士夫士夫益服舒王之博吟窗雜錄

瑶華

楚詞云折踈麻兮瑶華將以遺兮離居瑶華謂麻之華白也詩載木桃木李握椒芍藥之類皆相贈問之物所謂踈麻者所以贈問離居也謝靈運南樓遲客詩云瑶

華未堪折蘭茗已屢摘路阻莫贈問何以慰離析越嶺溪行云握蘭徒勤摘折麻心莫展駱賓王思家詩云旅行悲泛梗離恨斷疎麻錢起題輞川詩云折麻定延竚乘月期相尋皆用楚辭意用於離居至於起贈趙給事詩乃云不惜瑤華報木桃則是以瑤華為玉誤矣韻語陽秋

雲錦

文選海賦云雲錦散文於沙汭之際故謝靈運詩有赤玉隱瑤溪雲錦被沙汭之句觀其語意正言沙石五色

如雲錦被於岸爾世見韓退之作曲江荷花行云撐舟

昆明度雲錦遂謂退之以雲錦二字狀荷花其實非也

謂之度雲錦言舟行於五色沙石之際豈謂荷花哉同上

○此江文通擬作葛常之云謝靈運詩非也

送孔令詩

謝靈運送孔令詩季秋邊朔苦旅鴈違霜雪凄凄陽卉

腓皎皎寒潭潔上二句見孔令避地之意三句踰時四

句美孔賦而比也在宥天下理吹萬羣芳悅詩意微婉

喻宋公尤妙琅琊漫抄

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平李善注引應璩詩不悟牽朱絲三署來相尋解云牽絲初仕也解龜去仕也文苑英華康子元祭軍帖子判云萬里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披彦輔之雲又似用為孫楚事升菴詩話

晩見朝日

謝靈運詩曉聞夕飇急晚見朝日暾此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕飇即杜子美之喬木易高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出譚苑醍醐

陶嘉月

謝惠連云溙舟陶嘉月王襃九懐云陶嘉月兮總駕王逸云及吉時也西溪叢語

行樂

鮑照行藥至城東橋詩五臣注云照因疾服藥行而宣道之杜甫舟中伏枕詩云行藥病涔涔漢許皇后云我頭岑岑藥中得無有毒乎同上

吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水光如曳彗所謂行暉也文選注行暉行旅之暉非也升菴詩話

宗衮

東坡詆五臣注文選以為荒陋予觀選中謝玄暉和王融詩云阽危賴宗袞微管寄明牧正謂謝安謝玄安石於玄暉為遠祖以其為相故曰宗袞而李周翰注曰宗袞謂王導導與融同宗言晉國臨危賴王導而破苻堅牧謂謝玄亦同破堅者夫以宗袞為王導固可笑然猶以和王融之故微為有說至以導為與謝玄同破苻堅乃是全不知有史策而狂妄注書所謂小兒強解事也惟李善注得之

謝詩

謝朓詶王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之妙升菴詩話

平楚

謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意象

殊窘凡五臣之陋類若此唐子西語錄

謝脁詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安𦅸遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也升菴詩話

佳麗

韓子佳麗也者邪正之分也戰國策宮中佳麗好玩又云趙天下善為音佳麗人之所出也嚴安疏佳麗珍怪

順于耳目謝朓詩江南佳麗地佳麗字非始自謝也文選注失引之丹鉛餘錄

萬年枝

謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩注以為冬青非也草木疏云檍木枝葉可愛二月花白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹即此也同上

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟則

索居亦得作瑟居也葢瑟索借用字正作㰗丹鉛四録

護門草

王筠寓直詩霜被守宫槐風驚護門草物類志曰護門草出常山取置户下或有過其門者草必叱之一名百靈草丹鉛餘録

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華然燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑

六字生金論者以為司馬金行故曹氏六世而晉代之也又苻子曰木生蝎石生金又賈逵祠前碑石生金干寶以為晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏禍至矣陰所用益出此同上

鄉里

古人稱妻曰鄉里沈休文山陰柳家女詩云還家問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉里落他處姚令威曰今會稽人曰家里其義同也西溪叢語丹鉛續錄曰俗語

云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離妻也

鳳艒

博雅艒䑿舟也艒音墨隋志有龍舟鳳艒丹鉛續錄

古詩紀卷一百五十三